

Glorious Hill

Gavin Bryars

(senza misura) slowly

mp *mp*

Countertenor
Tenor 1
Tenor 2
Baritone

Nec te cae - les - tem ne - que mor - ta - lem
Nec te cae - les - tem ne - que mor - ta - lem
Nec te cae les - tem ne - que mor - ta - lem
Nec te cae - les - tem ne - que mor - ta - lem

5

(freely but $\text{♩} = c. 46$)

p *mf*

- ne - que im - mor - ta - lem fe - ci - mus. Nec cer - tam se - dem — nec
- ne - que im - mor - ta - lem fe - ci - mus.
- ne - que im - mor - ta - lem fe - ci - mus.
- ne - que im - mor - ta - lem fe - ci - mus.

11

pro - pri - am fa - ci - em, — nec mu - nus ul - lum, pe - cu - li - ar - e — ti - bi

17

de - di - mus, O A - dam, ut quam se - dem, quam fa - ci - em,

22

(still freely)
mf

quae mu - ne - ra tu - te op - ta -

ppp O A - dam A - -

ppp O A - dam A - -

mf 3
O A - dam

27

- ver - is, e - a pro vo - to, pro tu - a sen - ten - tia,

mf O A - dam O A -

* The notes held by the two tenors should be continuous, so stagger breathing.