

DAS HANDBUCH

Das **Handbuch der Chorleitung** will allen Chordirigenten gute und wissenschaftlich abgestützte Argumente an die Hand geben, warum Menschen in einem Chor singen sollten, wie man überzeugen und erfolgreich werben und welche Selbstbereicherung das Singen in einem Chor bedeuten kann – bis hin zur **Praxis einer sinnvollen Konzertplanung und -gestaltung** und zu einem erfolgreichen Chormanagement. Es behandelt ebenso ausführlich alle zentralen künstlerischen Fragen vom angemessenen Dirigieren über eine effiziente **Methodik der Einstudierung** bis hin zur intensiven musikalischen Gestaltungsarbeit sowie zu einer gleichermaßen ertragreichen wie erquicklichen **Stimmbildung**, zur **Dramaturgie einer gelungenen Chorprobe** und zur Erarbeitung von Chören mit Instrumentalbegleitung.

Inhalt des Handbuchs:

Theorie und Praxis
des Chorlebens

(Hans Günther Bastian)

- Chorsingen heute und morgen. Ein Ausblick mit Perspektiven
- Warum in einem Chor singen? Gute Argumente für den Chorleiter
- Wirkung und Bedeutung des (Chor-)Singens. Was können uns Forschungsergebnisse sagen?
- Wenn unsere Kinder das Singen verlieren – Was können wir tun?
- Der Chor – das unbekannte Wesen. Ein Blick hinter die Kulissen
- Der Chorleiter. Dünnhäutig sein – und trotzdem ein dickes Fell haben
- Das Konzert
- Vom Wettstreit bis zum Kritiksingen. Leistungssingen – Leistungsbewertung – Leistungsvergleich
- Zum Chormanagement: Ein- und Ausblicke oder: Was ein Chorleiter wissen sollte
- Dissonanzen oder: Die Medien und das Feindbild „Laienchor“

Zur künstlerischen Praxis
(Wilfried Fischer)

- Das Dirigat in der Chorarbeit
- Zur Methodik der Einstudierung
- Künstlerische Gestaltungsarbeit
- Gestaltung der Chorproben
- Chorarbeit mit Instrumentalbegleitung
- Stimmbildung – mit Lust und Erfolg
- Empfehlungen für Chorliteratur mit Hinweisen zum Schwierigkeitsgrad

Anhang

- Literatur- und Quellenverzeichnis
- Der Deutsche Chorwettbewerb: Die Bundesliga der Chöre
- Deutsches Centrum für Chormusik e.V. (DCfC)
- Stiftung Dokumentations- und Forschungszentrum des Deutschen Chorwesens
- Was ist eigentlich die Künstler-sozialversicherung?
- Chormusik im Internet
- Verlage für Chormusik
- Fachverband Deutscher Berufschorleiter e.V.
- Wie wird man Chordirektor ADC?
- Chorleiter-Mustervertrag

